

# Η ανάγκη για ενότητα υπάρχει πάντα

Πηγή: ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ Σελ.: 1,52 Ημερομηνία έκδοσης: 23-10-2022  
Αρθρογράφος: Επιφάνεια : 1197.15 cm<sup>2</sup> Κυκλοφορία: 1200  
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**



**Κώστας Μακεδόνας**

♦♦ **Η ανάγκη για ενότητα υπάρχει πάντα**

Ο γνωστός ερμηνευτής αποτίει φόρο τιμής στη Μικρασιατική Καταστροφή και την Απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης με το «Άξιον Εστί» **52**



**Ο γνωστός ερμηνευτής αποτιεί φόρο τιμής στη Μικρασιατική Καταστροφή και την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης με το «Άξιον Εστί», ενώ ξεκινά και σειρά εμφανίσεων με τραγούδια-ντουέτα που εγγραυόσαν ιστορία**

**ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ**

**M** στον **Αλέξανδρο Παντελάκη**

**Κώστας Μακεδόνας**



**Η ανάγκη για ενότητα υπάρχει πάντα**



Ο Κώστας Μακεδόνας θα βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη για να ερμηνεύσει αυτήν την Πέμπτη το μνημειώδες έργο του εθνικού μας συνθέτη, Μίκη Θεοδωράκη, «Άξιον Εστί» σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη, σε παραγωγή της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Πρόκειται για μία επετειακή συναυλία στο πλαίσιο των εκδηλώσεων μνήμης 100 χρόνων από την Μικρασιατική Καταστροφή και με αφορμή τις εορταστικές εκδηλώσεις στη Θεσσαλονίκη του τριημέρου. Τη Διεύθυνση Ορχήστρας έχει αναλάβει ο Γεώργιος Βράνος, βαρύτονος θα είναι ο Τάσος Χριστογιαννόπουλος ενώ η αφήγηση θα γίνει από τον Λεωνίδα Κακούρη. Ο κ. Μακεδόνας συζητώντας με τη «ΜΤΚ» αναφέρει ότι «το «Άξιον Εστί» είναι ένα από τα καλύτερα και τα πιο σημαντικά έργα που έχουν γίνει στην ιστορία της ελληνικής μουσικής και λογοτεχνίας. Εκφράζει το μεγαλείο της Ελλάδας και τα πάθη της χώρας και του ελληνικού λαού. Νομίζω η διαχρονικότητά του είναι βέβαιη. Ακόμα και μετά από δεκαετίες ίσως και αιώνες θα είναι εξίσου ένα σημαντικό έργο».

**«Κάθε λέξη του Μ. Θεοδωράκη μου ήταν πολύτιμη»**

Από τον Μίκη Θεοδωράκη κρατά μέσα του πολλές στιγμές που όλες είχαν κάτι να του διδάξουν. «Είχα τη χαρά να τον γνωρίσω και να κάνουμε συνεργασίες μαζί σε επίπεδο συναυλιών αλλά και να περάσω μαζί του αρκετές μέρες και ώρες. Ήταν τεράστιο σχολείο για μένα. Αυτό που έχεις να κάνεις όταν είσαι δίπλα σε τέτοιες προσωπικότητες είναι να κερδίζεις την κάθε λέξη που λένε κι αυτό «έκανα», επισμαίνοι ο γνωστός ερμηνευτής για να προσθέσει: «Έμαθα πολλά πράγματα σε σχέση με τη μουσική και τον τρόπο ερμηνείας. Ήταν τεράστιος δάσκαλος. Οι τραγουδιστές που ερμήνευσαν μαζί του είτε σε συναυλίες είτε στη δισκογραφία την ώρα που τους διέσθονε ξαφνικά πήγαιναν σε άλλο επίπεδο, έβγαζαν δυνατότητες που τις είχαν και δεν τις ήξεραν. Ένας άνθρωπος που έζησε όλα αυτά που γνωρίζουμε σε αυτή τη ζωή, με την εμπειρία του και τη φιλοσοφική θεώρηση που είχε αποκτήσει, κάθε λέξη του ήταν πολύτιμη. Είχα αυτήν την χαρά και την τύχη να έχουμε κουβεντιάσει πολλές φορές και εκτός δουλειάς και ήταν πολύ σημαντικό δώρο για μένα».

Τα μηνύματα ενότητας και ελπίδας που μεταδίδει το «Άξιον Εστί» μας αφορούν κάθε στιγμή ως λαό και δεν χρειάζεται μόνο να τα θυμόμαστε την ύστατη στιγμή. Συγκεκριμένα, ο κ. Μακεδόνας δηλώνει πως «όταν γυρνάμε στο παρελθόν και βλέπουμε όλα αυτά που έχουν συμβεί έχουμε την ψευδαίσθηση ότι δεν πρόκειται να ξανασυμβούν. Η ανάγκη για ενότητα υπάρχει πάντα. Νομίζω ότι ό, τι και να γίνεται, όσο και να φαίνεται κάπως διαφορετικό το νόημα τους, στα δύσκολα κάτι έχει αυτός ο λαός και πάντοτε ενώνεται».

**«Η αγάπη θέλει δύο»**

Παράλληλα με τη μεγάλη συναυλία, ο ερμηνευτής ξεκινάει εμφανίσεις στο θέατρο «Βεργίνα» κάθε Παρασκευή και Σάββατο έχοντας στο πλευρό του την Πέννυ Μπαλτατζή με το σύνθημα «η αγάπη θέλει δύο». Συγκεκριμένα, για το σκεπτικό των εμφανίσεων του ο καλλιτέχνης μας διηγείται: «Όταν πήρα την Πέννυ και της πρότεινα να κάνουμε αυτή τη δουλειά, της είπα ότι θέλω λίγο χρόνο να σκεφτώ για να κάνουμε κάτι διαφορετικό, να μην πούμε απλά τα τραγούδια μας. Συνήθως, στο «Βεργίνα» κάνω κάθε φορά κάτι διαφορετικό και στο τέλος κλείνω με τα τραγούδια που αγαπάει ο κόσμος. Μου είπε κάτι πολύ έξυπνο, να κάνουμε αναφορά στα μεγάλα ντουέτα. Σκέφτηκα ότι θα είχε πλάκα και πολύ ενδιαφέρον. Με κούρβισε και κάθισα και έφτιαξα ένα πρόγραμμα με τραγούδια αγαπημένα που ξέρουμε ως ντουέτα. Μου άρεσε πολύ

**Αισιοδοξία και προβληματισμός**

Ο κ. Μακεδόνας δήλωσε συγκρατημένα αισιόδοξος για τον χειμώνα που έρχεται όσον αφορά τα ανοικτά μαγαζιά, ωστόσο, δεν έκρυψε τον προβληματισμό του για την ενεργειακή κρίση που πιστεύει ότι θα έχει ακόμη μεγαλύτερες επιπτώσεις από την οικονομική κρίση και την πανδημία.

η όλη διαδικασία γιατί βρήκαμε πολύ ωραία τραγούδια που βάζοντας τα στη σωστή σειρά δημιουργούν μία ιστορία. Μου άρεσε πολύ να υπάρχει κάτι από κάτω που να μην είναι πάντα πολύ προφανές στον κόσμο. Το καταλαβαίνει, όμως, μέσω του αισθηματος. Έχει να κάνει με δύο ανθρώπους και μια σχέση που περνάει πολλά σκαμπανεβάσματα, όπως και στην πραγματικότητα».

**«Ξαφνικά το λαϊκό τραγούδι έγινε αυτό που ακούμε στις πίστες»**

Ως γνήσιος ερμηνευτής του λαϊκού τραγουδιού, ο Κώστας Μακεδόνας προβληματίζεται για την πορεία του είδους αυτού τα τελευταία χρόνια. Το γεγονός ότι υπάρχουν αξιόλογες φωνές αλλά τα τραγούδια τους δεν διαδίδονται στο ευρύ κοινό είναι κάτι που τον πηλώνει: «Πιστεύω ότι το μεγάλο πρόβλημα αυτή τη στιγμή είναι ότι δεν υπάρχουν εταιρείες με αποτέλεσμα, ενώ υπάρχει παραγωγή και ενώ γράφονται ωραία τραγούδια, να μην υπάρχει τρόπος αυτά τα τραγούδια να βγουν στον αέρα. Είναι λυπηρό γιατί πολλές φορές είτε κάποιος δεν εμπιστεύεται να επενδύσει σε δημιουργούς είτε ακόμη και αν ηχογραφήσει κάποιος μόνος τα κομμάτια υπάρχει ένα ζήτημα αν θα περάσουν στο ραδιόφωνο. Για μένα μία ζήνη ότι δεν ήταν το πρόβλημα μου. Όταν βγήκα στη δισκογραφία το 1989 με τον δίσκο «Δεν έχω ιδέα», ο Στ. Κραουνάκης έγραψε 'τραγουδά ο νέος λαϊκός τραγουδιστής, Κώστας Μακεδόνας'. Πατι αυτό είναι το λαϊκό τραγούδι... Ξαφνικά το λαϊκό τραγούδι έγινε το τραγούδι που ακούμε στις νυχτερινές πίστες, αλλά δεν νομίζω ότι αυτή είναι η έννοια του είδους. Δεν ξεκίνησε έτσι».

Συγκεκριμένα, αναλύοντας τη σκέψη του ο ερμηνευτής καταλήγει στο συμπέρασμα ότι «αυτό που ακούμε είναι λαϊκό αλλά δεν έχει καμία σχέση με ελληνική μουσική. Λέμε αυτός είναι έντεχνος. Έχουν μπει ταμπέλες που φοβάμαι ότι δεν έχουν μπει σωστά. Υπάρχουν νέα παιδιά που γράφουν μουσική και άλλοι που είναι καλοί τραγουδιστές και έχουν δυσκολία να κάνουν καριέρα γιατί δεν υπάρχει δισκογραφία με την έννοια που υπήρχε. Όσο καλά και να κάνεις τη δουλειά σου, όσα πετυχημένα live και αν κάνεις, αυτό που μετράει στο τέλος είναι η δισκογραφία και τα τραγούδια που αφήνεις».

**info**

**«Άξιον Εστί»**  
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης  
την Πέμπτη 27 Οκτωβρίου στις 9 μ.μ.  
Αίθουσα Φίλων Μουσικής Μ1.

**«Η αγάπη θέλει δύο»**  
Vergina Theatro με την Πέννυ Μπαλτατζή. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 10. μ.μ.